

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»
Константиновского района Ростовской области

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101
Директор школы: _____
Иванова Т.В.

A circular blue ink stamp is positioned over the signature line. The stamp contains the text: "РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ" (Rostov Region) at the top, "Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Богоявленская средняя общеобразовательная школа»" (Municipal budgetary educational institution "Bogoyavlenskaya secondary general education school") around the perimeter, and "МБОУ" (Municipal Budgetary Educational Institution) in the center.

Рабочая программа
по литературе (базовый уровень)
на 2020 - 2021 учебный год
для 6 класса

Программу составила: Савельева Светлана Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. (серия «Стандарты второго поколения»)
- Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
- Программы курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. П78 Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа)

Рабочая программа ориентирована на реализацию в курсе литературы метапредметных программ. Основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). В состав УМК входит учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт. – сост. Г.С.Меркин. – 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016 (Инновационная школа). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе – 105 часов (3 урока в неделю).

Программа для 6 класса в соответствии с годовым графиком МБОУ «Богоявленская СОШ» рассчитана на 105 часов (35*3 ч в неделю), авторская программа рассчитана на 102 часа, по факту будет проведено 100 ч (5 ч выпали на праздничные дни: 23.02, 08.03, 03.05, нерабочие дни: 05.05, 07.05.).

Программный материал выдан в полном объеме за счет уроков повторения.

В соответствии с федеральный базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ и образовательной программой МБОУ «Богоявленская СОШ» 2 часа (4*0,5) уроков литературы отводится на региональный (казачий) компонент:

1. Легенда «Солдат и смерть» Художественные особенности легенды. *РК Легенды о донской земле.*
2. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. *РК Пришвинская зоркость донского писателя Г.С. Колесникова.*
3. Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. *РК Стихи донских поэтов о военном детстве.*
4. Итоговый урок. *РК Мое любимое произведение Дона и о Доне.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС

Рабочая программа ориентирована на достижение:

1) **личностных результатов**, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

2) **Метапредметных результатов**, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение - 1 ч.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии – 3 ч.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества – 3 ч.

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.

Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы – 3 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Из русской литературы XVIII века – 3 ч.

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 ч.

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее

реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века – 51ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН – 11ч. + 2 ч. р/р + 1ч к.р.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 ч.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Н.В. ГОГОЛЬ – 5 ч. + 2ч р/р.

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 ч.

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 ч.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 5 ч.

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО – 4 ч. + 2ч р/р

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ – 4 ч.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века – 24 ч

И.А. БУНИН – 2 ч.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

А.И. КУПРИН – 3 ч.

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН – 3 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН – 4 ч.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М.РУБЦОВ – 2 ч

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 3 ч.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А.Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

В.П. АСТАФЬЕВ – 5 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы – 10 ч.

ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ – 1ч

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. – 1 ч.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ – 2 ч.

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ – 4 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Повторение – 1ч + 1 к.р.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

В.А. Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана» (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...», «Деревня» (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Основное содержание программного материала	Кол-во час	Контроль
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	3	
3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3	
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	51	2 К.Р. + 3 Р.Р.
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24	1 К.Р.
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10	
9	ПОВТОРЕНИЕ	2	1 К.Р.
	Итого	100	7

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС»**

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата
	Введение	1	
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	02.09
	Из греческой мифологии	3	
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	04.09
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	07.09
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	09.09
	Из устного народного творчества	3	
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» Художественные особенности легенды. <i>РК Легенды о донской земле</i>	1ч.	11.09
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадылко победил одноглазого великана»	1ч.	14.09
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	16.09
	Из древнерусской литературы	3	
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	18.09
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	21.09
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	23.09
	Из русской литературы VIII века	3	
11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	25.09
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	28.09
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	30.09
	Из русской литературы IX века	51	
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	02.10
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	05.10
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	07.10

17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	09.10
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	12.10
19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	13\4.10
20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	16.10
21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	19.10
22	Р.Р. Выразительное чтение наизусть	1ч.	21.10
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	23.10
24	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	26.10
25	Отец и сын Дубровские.	1ч.	28.10
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	30.10
27	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	09.11 11.11
28	Контрольный тест по творчеству А.С.Пушкина	1ч.	13.11
29-30	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч./1ч	16.11
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	18.11
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	20.11
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	23.11
34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	25.11
35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	27.11
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	30.11
37	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	02.12
38 39	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	04.12 07.12

40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	09.12
41	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	2ч.	11.12
42	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».		14.12
43	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	16.12
44	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	18.12
45			21.12
46	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: « В дороге ».	1ч.	23.12
47	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. (« В полном разгаре страда деревенская... », « Великое чувство! У каждых дверей... »)	1ч.	25.12
48	Н. А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« В полном разгаре страда деревенская... », « Великое чувство! У каждых дверей... »)	1ч	28.12
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	11.01
50	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	13.01
51			15.01
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч	18.01
53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ « Бедные люди ».	1ч.	20.01
54	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1ч.	22.01
55	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1ч	25.01
56	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	27.01
57	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	29.01
58	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	01.02
59			03.02
60	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.	05.02
61			08.02
62	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	10.02
63	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	12.02
64	Контрольная работа (тест) по разделу «Из литературы 18 века»	1ч	15.02
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		24	

65	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)	1ч.	17.02
66	И.А.Бунин . « Лапти »: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	19.02
67 68	А.И. Куприн . Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	20.02 24.02
69	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна « Белый пудель ».	1ч.	26.02
70	А.И. Куприн . « Тапер ». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	01.03
71 72	С.А. Есенин . Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	2ч.	03.03 05.03
73	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	10.03
74	М.М.Пришвин . Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	12.03
75	М.М.Пришвин . Сказка-быль « Кладовая солнца »: родная природа в изображении писателя. <i>РК Пришвинская зоркость донского писателя Г.С. Колесникова.</i>	1ч.	15.03
76	М.М.Пришвин . « Кладовая солнца ». Настя и Митраша.	1ч.	17.03
77	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина « Кладовая солнца ».	1ч.	19.03
78 79	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... » <i>РК Стихи донских поэтов о военном детстве.</i>	2ч.	29.03 31.03
80	Литературно-музыкальная композиция: « Сороковые роковые... ».	1ч.	02.04
81	Краткие сведения о В.П. Астафьеве . Повесть « Последний поклон ».	1ч.	05.04
82	В.П. Астафьев . « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	07.04
83	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1ч.	09.04
84	В.П. Астафьев . « Конь с розовой гривой ». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1ч	12.04
85	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1ч.	14.04

86	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	16.04
87	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	19.04
88	Контрольная работа (тест) по разделу «Из литературы 20 века»	1ч	21.04
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)	10	
89	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1ч.	23.04
90	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	26.04
91	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.	28.04
92 93	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».	2ч.	30.04 12.05
94 95	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического.	2ч.	14.05 17.05
96	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»	1ч.	19.05
97 98	Д. Лондон « Любовь к жизни »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2ч.	21.05 24.05
	ПОВТОРЕНИЕ	2	
99	Контрольная работа (тест) по итогам года	1ч.	26.05
100	Анализ контрольной работы и работа над ошибками. <i>РК Мое любимое произведение Дона и о Доне</i> . Рекомендации для летнего чтения	1ч.	28.05

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ «Богоявленская СОШ»

«29» октября 2020 года

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

по учебному предмету Русский язык

в 6 классе

за 2 четверть 2020-2021 учебного года

Учитель: Савельева С.А.

(фамилия, имя, отчество)

№ урока (ов) по осн. КТП	Дата (ы) по плану КТП	Дата (ы) фактического проведения	Тема (ы)	Количество часов на данную тему		Причина корректировки	Способ корректировки
				план	факт		
26	09.11	11.11	Дубровский и Маша Троекурова.	1	1	Продление каникул	Слияние близких по содержанию тем уроков
29-30	13.11 16.11	16.11	Классное сочинение №1 -сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2	1		

«29» октября 2020 года

Учитель: _____